

Schulinterner Lehrplan
MUSIK
Sekundarstufe I

der Gesamtschule Fröndenberg





Übersicht über die Unterrichtsverteilung

Jahrgang 5 - 6

	Stundenumfang
1. Die Zauberflöte – Wir besuchen eine Oper	8
2. Live auf der Bühne – Konzertkultur erleben	20 (verteilt auf 4 HJ)
3. Instrumentenkunde	10
4. Musik mit Programm – Klanggeschichten, musikalische Märchen und Sagen	15 (verteilt auf 4 HJ)
5. Wunderkinder und Stars	10
6. Musik umgibt uns überall	12 (verteilt auf Schuljahre)
7. Musik bewegt uns!	15 (verteilt auf 4 HJ)



Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 8 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Die Zauberflöte – Wir besuchen eine Oper	 Verwendungen von Musik	Musik und Bühne	<ul style="list-style-type: none"> • Arien – Funktionen in der Oper und Charakterisierungen von Personen • Register

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern • musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten, • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben, • einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten, • elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.
<p>Strukturen von Musik: Rhythmik: Melodik: Harmonik: Klangfarbe / Instrumentierung: Zusammenhänge von Sprache und Musik, Vokalkompositionen, Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran Dynamik: die Sprache stützende, musikalische Parameter Musikalische Formen: Arien, Ouvertüre</p>		



Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Besuch einer Oper • Kooperative und arbeitsteilige Erarbeitung eines einfachen inhaltlichen Themas • Herausarbeitung von Zusammenhängen zwischen Inhalt / Musik • Ausarbeitung von Klanggestaltungen mit Instrumenten / alltäglichen Geräuscherzeugern • Standbilder • Szenische Darstellungen • Bühnengestaltung und -design • Präsentation 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • DVDs / Blu-ray (Konzertmitschnitte) • Musikinstrumente • Noten <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula • Musikraum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <p>außerschulische Partner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kölner Opernkiste 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Bewertung des kreativen inhaltlichen Prozesses



Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 20 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Live auf der Bühne – Konzertkultur erleben	 Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten Musik und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemble-/Bandmusik [der Rock- und Popkultur] • Lieder zu bestimmten Anlässen: Weihnachtslieder • Musical

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren, • musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, Tempo, Puls, Metrum, Melodik: Harmonik: Klangfarbe / Instrumentierung: Instrumente (als inhaltsstützende Faktoren) Dynamik: Dynamik im Orchester und in Stimmgruppen Musikalische Formen: Solo		

Methodische/ Zugänge	didaktische	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
-----------------------------	--------------------	-----------------------------	--	-------------------------------------



<ul style="list-style-type: none">• Erarbeitung Kompositionen im Klassenkontext• Einstudierung Kompositionen• Untersuchung musikalischer Parameter in unterschiedlichen musikalischen Formen / Gattungen• Zusammenhänge zwischen Instrumentierung, musikalischer Umsetzung und Inhalt• Präsentation	<p>einfacher im</p> <p>einfacher</p> <p>einfacher Parameter in unterschiedlichen musikalischen</p> <p>zwischen</p>	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none">• Informationsmaterial zu Konzertaufführungen• Informationsmaterial zu verschiedenen Epochen• Musikinstrumente• DVDs / Blu-ray / Internet <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• Aula	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none">• Deutsch• Kunst <p>außerschulische Partner</p>	<ul style="list-style-type: none">• Präsentation [auch beim Benefizkonzert und bei der Adventfeier]
---	--	---	---	---



Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: 10 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Instrumentenkunde	 Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	<ul style="list-style-type: none"> • Experimente zu Luftsäulen und Schwingungen • B. Britten: The young person's guide to the orchestra • Wir bauen eine ‚Saitenkiste‘ • Entwicklung der Blechblasinstrumente - Ein Horn kommt in Form • Ensemblearten

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • [einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren] 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Klangfarbe) benennen. • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben 	
Strukturen von Musik: Rhythmik: Melodik: Harmonik: Klangfarbe / Instrumentierung: Instrumentenklassen, Ensembles, Orchester Dynamik: Lautstärkeunterscheidung Musikalische Formen:		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Experimente zu Luftsäulen, Schwingungen und deren Zusammenhang mit Tonhöhen und Längen • Stationslauf 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Informationsmaterial zu Instrumenten • Musikinstrumente • DVDs / Blueray / Internet 	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner <ul style="list-style-type: none"> • Technik 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Test



<ul style="list-style-type: none">• Steckbriefe• Präsentationen•	Lernorte <ul style="list-style-type: none">• Musikraum• Aula		
--	--	--	--



Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 15 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik mit Programm – Klanggeschichten, musikalische Märchen und Sagen	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	<ul style="list-style-type: none"> • Camille- Saint Saëns: Karneval der Tiere • E. Grieg: Peer Gynt Suite • Vivaldi: Die vier Jahreszeiten

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren, • einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, • den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen in Ansätzen deuten. • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. • einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren • musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.



Strukturen von Musik:

Rhythmik: Metrum, rhythmische Varianten, Temposteigerung,
 Melodik: Grundlagen graphischer Notation und Standardnotation der Tonhöhen, Tonschritte, Tonsprünge,
 Harmonik:
 Klangfarbe / Instrumentierung: passend zur Bildergeschichte; Auswahl Orff-Instrumentarium, Keyboards, Gitarren
 Dynamik: Dynamische Abstufungen, Crescendo, Decrescendo
 Musikalische Formen: Variierende Wiederholung, Steigerung, Gegensatz, Ritornell, Solo

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Bildergeschichte in der richtigen Reihenfolge sortieren • Beschreibung optischer, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgehalte der Bildergeschichte • Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen • Graphische Darstellungen von Musik (auch Verlaufsplanung) • (experimentelles) Instrumentalspiel • Komposition • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Übertragung ausgewählter musikalischer Gestaltungen in bildliche Darstellungen • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Zuordnungen • Umsetzen von Musik in Bewegung 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildergeschichte in falscher Reihenfolge • Rhythmusinstrumente • Stabspiele • Keyboards • Hörbeispiele • Bilder <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Kriterienliste



Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 5, Umfang: 12 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Wunderkinder und Stars	 Entwicklungen von Musik	Musikerporträts	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Hochbegabung • Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Frederic Chopin • Teufelsgeiger: David Garret vs. Niccolò Paganini • Deutschland sucht den Superstar

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen. • einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren, 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten, • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • biografische Hintergründe von Musik erläutern, • Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten Melodik: Harmonik: Dur und Moll Klangfarbe / Instrumentierung: Orchesterale Instrumentierung, Wirkung vom Zusammenspiel der Stimmgruppen Dynamik: Musikalische Formen:		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung



<ul style="list-style-type: none">• Untersuchung von Zusammenhängen biographischer und musikalischer Hintergründe• Auseinandersetzung mit biographischem und epochalem Informationsmaterial• Internetrecherche• Kompositionen klassischer und moderner Komponisten gegenüberstellen• Zusammenhänge zwischen Instrumentierung, musikalischer Umsetzung und Inhalt• Taktarten und ihre Wirkungen• Auseinandersetzung mit verschiedenen Gattungen• Beleuchtung von Konzerten im historischen Kontext	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikinstrumente• Schulbücher / Informationsmaterial• DVDs / Blueray• Internet <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Musikraum	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none">• Geschichte <p>außerschulische Partner</p> <ul style="list-style-type: none">• Konzerthalle• Hörgeräteakustiker	<ul style="list-style-type: none">• Einfache Analyse eines Musikstückes• Musikalische Praxis• Umsetzung in andere Kunstformen
--	---	--	---



Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 6, Umfang: 12 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik umgibt uns überall	 Verwendungen von Musik	Privater und öffentlicher Gebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • Krach macht krank! – Musik bis an die Schmerzgrenze • Musik im privaten und öffentlichen Gebrauch • Entwicklung der Tonträger von den Anhängen bis heute

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben, • einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Melodik: Harmonik: Klangfarbe / Instrumentierung: Dynamik: Lautstärkeunterschiede in dB Musikalische Formen:		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Geräusch-Safari: Erkundung von Geräuschen und Klängen im Alltag 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Werbefilme • DVDs / Blu-ray • Internet • Portabler Recorder, Stereoanlage 	Fachübergreifende Kooperationen	<ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von Klangkollagen (Geräuschsammlungen)



<ul style="list-style-type: none">• Informationsentnahme im Zeitungsartikel ‚Zu viel Lärm für kleine Ohren‘• Schwerhörigkeitsarten• Experimente zur Lärmbelastung• Stille Orte – Laute Orte: Erholungsoasen und extreme Lärmbelästigung• Untersuchungen des Einsatzes von Musik in öffentlichen Räumen / Plätzen• Infomaterial über die Beeinflussung des Menschen durch Musik• Musik beim Sport, in Vereinen, in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten• Aufnahme von Geräuschen & Musik mit einem portablen Recorder•	<p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none">• Einkaufszentrum, Fußgängerzone,• Musikraum• Schulveranstaltungen		
---	---	--	--



Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 6, Umfang: 15 Stunden - epochal auf 4 Halbjahre verteilt

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik bewegt (uns)!	 Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> - Poptanz und Modern Jazz - Volkstänze aus aller Welt - Line-Dance

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen, • musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren, • einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, • einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren, • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz, u. a.) in Ansätzen deuten. • einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.
<p>Strukturen von Musik: Rhythmik: Grundsschlag, 4/4-Takt, Groove Klangfarbe: Musikalische Formen: Intro, Strophe, Refrain, Zwischenspiel, Rondo</p>		



Methodische/ Zugänge	didaktische Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Vor dem Tanzen sind „Warm- ups“ zur Vorbereitung auf die Bewegungen wichtig, zur Übung der Koordination von Arm und Beinbewegungen. • „Körperaktionen“ – Bodypercussion in Bewegung mit und ohne Musik • Warm-ups / Bewegungsspiele • Songs (evtl.) mit Bodypercussion bzw. Ausdrucksgesten • Erarbeitung der Bewegungsabläufe durch Imitation, mit Hilfe von Videosequenzen und schriftlichen, bebilderten Tanzanleitungen • Informationen zu den Musikstücken • PA und GA: Erarbeitung einzelner Performanceteile 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Songtexte/Noten • Musik-CDs • Info-Texte / Arbeitsblätter <ul style="list-style-type: none"> – zur Herkunft bzw. Geschichte des Tanzes bzw. der Musik – Tanzanleitungen <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Großer leerer Raum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sport 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Gegenseitige Begutachtung • Kriterienliste zur Beurteilung