

Schulinterner Lehrplan
MUSIK
Sekundarstufe I

der Gesamtschule Fröndenberg





Übersicht über die Unterrichtsverteilung

Jahrgang 8

| | | Stundenumfang |
|---|--|---------------|
| 1. Balladen! | | 8 |
| 2. Musik bewegt – Tänze aus verschiedenen Zeiten | | 8 |
| 3. Braucht Musik ein Programm – Töne malen Bilder und Gedanken | | 8 |
| 4. Musik verkauft?! | | 8 |
| 5. Immer erst Subkultur und dann Mainstream? – Entwicklungen und Stile der Populärmusik I | | 8 |



Jahrgangsstufe 8: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|-----------|---|--------------------------------|--|
| Balladen! |  Verwendungen von Musik | Verbindung mit anderen Künsten | <ul style="list-style-type: none"> • Schubert: Der Erlkönig • Zelter: Der Totentanz • Schubert: Winterreise |

Fett = Obligatorik

| Kompetenzbereiche | | |
|--|--|---|
| Produktion  | Rezeption  | Reflexion  |
| Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren, • einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren. | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten, • Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern • ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern • Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen |



Strukturen von Musik:

Rhythmik: Rappen/ Off-Beat

Melodik: Tonschritte, Tonsprünge, Tonumspielungen, Melodische Ausdrucksgesten: Seufzer-Motiv, Quartsprung, Liebesleidintervall kleine Sext, Sehnsuchtsintervall große Sext

Harmonik: flächige Harmonik des Raps

Klangfarbe / Instrumentierung: Auswahl / Zusammenstellung von Instrumenten (nach beabsichtigter Wirkung),

Dynamik: Kontraste

Musikalische Formen: Liedform, ostinater Loop

| Methodische/ Zugänge | didaktische | Lernmittel/ Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner | Feedback/ Leistungsbewertung |
|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analyse und Interpretation einer Ballade (Text, Musik) • Umsetzung in andere Kunstformen: Szenische Interpretation, Malen zur Musik • Anfertigung grafischer Notationen • | <p>Szenische Standbilder, grafischer</p> | <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • DVDs / Blu-ray / Videoclips / Werbefilme • Kamera, Laptop, Beamer • Requisiten <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum | <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst | <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von Klangcollagen / zeichnerischen oder malerischen Darstellungen • Fragebogen Farbenlehre / Tonwirkungen und Lautmalerei • Präsentation |



Jahrgangsstufe 8: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|---|--|--------------------------|---|
| Musik bewegt – Tänze aus verschiedenen Zeiten |  Bedeutungen von Musik | Musik und Bewegung | - Entwicklungen des Tanzes von der Renaissance bis heute - |

Fett = Obligatorik

| Kompetenzbereiche | | |
|--|---|--|
| Produktion  | Rezeption  | Reflexion  |
| Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren. | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile). | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen. • musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern |



Strukturen von Musik:

Rhythmik: Zusammenhänge von Tanzmusik & Taktarten

Melodik:

Harmonik:

Klangfarbe / Instrumentierung:

Dynamik:

Musikalische Formen: Liedform, Tänze, Suit;

| Methodische/ didaktische Zugänge | Lernmittel/ Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner / | Feedback/ Leistungsbewertung |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Warm-ups/Muntermacher: Sprechstück mit Körperaktion • Lied • Bodypercussion • Bewegungskanon • Stampfkanon • Vor- und Nachmachspiele • Angeleitete Bewegung im Raum • Videosequenzen • Bewegungsbeschreibungen mit Abbildungen • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Infotext • Arbeitsblatt • PA und GA: Erarbeitung einzelner Performances | <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Info-Texte <ul style="list-style-type: none"> - zur Herkunft bzw. Geschichte d. Stückes - als Bewegungsbeschreibung mit Abb. - als Text- bzw. Notenvorlage • Musik-CDs <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Großer leerer Raum | <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sport | <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Gegenseitige Begutachtung • Kriterienliste |



Jahrgangsstufe 8: Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: ca. 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|---|---|--------------------------|--|
| Braucht Musik ein Programm – Töne malen Bilder und Gedanken |   Bedeutungen und Verwendungen von Musik | Musik und Programm | <ul style="list-style-type: none"> • M. Mussorgsky: <i>Bilder einer Ausstellung</i> • Nikolaj Rimski-Korsakow <i>Hummelflug</i>;, aus der Oper <i>Das Märchen vom Zaren Saltan</i>, • Arvo Pärt: <i>Bienenflug</i>;, aus: <i>Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte</i> • Leroy Anderson: <i>The Typewriter</i> • György Ligeti: <i>Comme un meccanismo di precisione (Wie eine Präzisions-Maschine)</i>: |

Fett = Obligatorik

| Kompetenzbereiche | | |
|---|---|--|
| Produktion | Rezeption | Reflexion |
|  <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen • einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren |  <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben. • individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen • ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren |  <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen. |



Strukturen von Musik:

Rhythmik: Metrum

Melodik: Chromatik, Tremolo, unisono

Harmonik:

Klangfarbe / Instrumentierung: volles Orchester/Soli ; Streicher, Holzbläser, Trompeten, Pauken, Becken, Klavier; Schreibmaschine, Lautmalerei im orchestralen Kontext, Ensemblespiel

Dynamik: Dynamische Abstufungen, Steigerungen, pp - ff

Musikalische Formen: Symphonie, Programmmusik

| Methodische/ didaktische Zugänge | Lernmittel / Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner / | Feedback/ Leistungsbewertung |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Freie Assoziationen zu ausgewählten Hörbeispielen • Assoziationen präzisieren und begründen / Höranalyse • Höranalyse ausgewählter Klangbeispiele / Melodieverläufe mitzeichnen/ Nachgestaltung mit Percussions-Instrumenten/ • Umsetzung in Bewegungsabläufe, Standbilder oder Szenen • Gestaltungsaufgabe: Programm-erarbeitung (nach Vorgaben) im Plenum / Gruppenarbeit: Parakomposition, • Präsentation der Ergebnisse | <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele • Arbeitsblätter • Percussions-Instrumente • MP3-Player • Evtl. Handys als Tonträger usw. zulassen • Evtl. PC mit CD-Laufwerk <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Nebenraum • Flur | <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst | <ul style="list-style-type: none"> • Mündliche und praktische Mitarbeit • Schriftliche Übung (Arbeitsblatt) • Verlaufsplanungen • Skripte für Kurzvorträge • Präsentationen |



Jahrgangsstufe 8: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung |
|------------------|---|---|---|
| Musik verkauft?! |  Verwendung von Musik | Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen | <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Werbung |

Fett = Obligatorik

| Kompetenzbereiche | | |
|--|---|--|
| Produktion  | Rezeption  | Reflexion  |
| Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf funktionale Verwendungen realisieren. | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben, • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten. | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen, • Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen. • eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten |
| Strukturen von Musik: | | |



Rhythmik:
 Melodik: Intervalle, Tonschritt, Tonsprung, Wiederholung
 Harmonik:
 Klangfarbe / Instrumentierung:
 Dynamik:
 Musikalische Formen: Jingle, Kurzmotiv, Werbelied, Hintergrundmusik

| Methodische/ didaktische Zugänge | Lernmittel/ Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner / | Feedback/ Leistungsbewertung |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Musik und die Wirkung auf den menschlichen Körper • Musik als Konditionierungsmittel • Das AIDA-Prinzip • Formen der Werbemusik • Intervallehre • Musikalische Elemente eines Jingles • Komposition eines Jingles • Ggf. Entwicklung eines eigenen Werbespots unter Berücksichtigung von Werbemusik | <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Internet • DVDs / Blueray <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum / Internetraum • Öffentliche Anstalten (Radio, Fernsehen etc.) | <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <p>außerschulische Partner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Öffentliche Anstalten (Radio, Fernsehen etc.) | <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Bewertung der Kompositionen |



Jahrgangsstufe 8: Unterrichtsvorhaben 5, Umfang: 8 Stunden

| Thema | Inhaltsfelder | Inhaltliche Schwerpunkte | Mögliche Konkretisierung seitens der Lehrkräfte |
|--|--|---|---|
| Immer erst Subkultur und dann Mainstream? – Entwicklungen und Stile der Populärmusik |  Entwicklungen von Musik | Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts | <ul style="list-style-type: none"> • „I’ve got the blues“ – Die schwarzen Wurzeln des weißen Rock’n’Roll • “Früher race records, heute R-E-S-P-E-C-T ” – Die politische Dimension des Soul • „Von den schwarzen Ghettos in die weiße Mittelschicht“ – Entstehung und Stile der HipHop-Kultur |

Fett = Obligatorik

| Kompetenzen | | |
|---|---|--|
| Produktion | Rezeption | Reflexion |
| Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, • Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren. • musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren, • musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen, • Musik unter Berücksichtigung biografischer und historischer Hintergründe angeleitet deuten. | Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern. • Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen |



| <p>Strukturen von Musik: Rhythmik: Rhythmuspattern, Takt, Metrum, Versmaß Melodik: Bluenotes, Call-Response, Harmonik: Pentatonik Klangfarbe/ Instrumentierung : Gesangsstile, Kompositionsprinzipien (Sampling) Dynamik: Dynamische Gestaltungsprinzipien Musikalische Formen: Blues-Schema, Formteile (Intro, Strophe, Refrain, Bridge)</p> | | | | |
|--|-------------|--|---|---|
| Methodische/ Zugänge | didaktische | Lernmittel/ Lernorte | Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner | Feedback/ Leistungsbewertung |
| <ul style="list-style-type: none"> • Hören von ausgewählten Klangbeispielen • (experimentelles) Instrumentalspiel • Musizieren eines Blues und Improvisation im Call-and Response • Videoanalyse • Eigene HipHop-Texte schreiben • Techno-Songs selbst produzieren | | <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele • Musikvideos • PC <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • PC-Raum | <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Englisch (Texte übersetzen) | <ul style="list-style-type: none"> • Tests • praktisches Instrumentalspiel • Bewertung selbst komponierter Songs / Texte und Improvisationen |

