

**Schulinterner Lehrplan**  
**MUSIK**  
**Sekundarstufe I**

---

**der Gesamtschule Fröndenberg**







**Übersicht über die Unterrichtsverteilung**

**Jahrgang 9**




	<b>Stundenumfang</b>
<b>1. Alles nur geklaut? - Original und Bearbeitung</b>	8
<b>2. Filmmusik</b>	8
<b>3. Große Persönlichkeiten der Musikgeschichte</b>	8
<b>4. Immer erst Subkultur und dann Mainstream? – Entwicklungen und Stile der Populärmusik II</b>	8



**Jahrgangsstufe 9: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 8 Stunden**

Thema	Inhaltfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung seitens der Lehrkräfte
<p>Alles nur geklaut? Original und Bearbeitung</p>	  <p>Bedeutungen und Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik aus verschiedenen Zeiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stand by me- Ein Welthit durchquert die Popgeschichte</li> <li>• Penny Lane (The Beatles), Reeperbahn (Udo Lindenberg), Killing me softly (Fugees)</li> <li>• Billy Joel: This Night</li> <li>• Pachelbels Kanon und Village People (Go West)</li> <li>• Urheberrechtsgesetze und Creative Commons</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren,</b></li> <li>• Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.</b></li> <li>• musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren</li> <li>• den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen</b></li> <li>• <b>grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern</b></li> </ul>

**Strukturen von Musik:**

Rhythmik:

Melodik:

Harmonik: Dur und Moll

Klangfarbe/ Instrumentierung:

Dynamik:


Musikalische Formen: Coverversion, Remix, Sampling






<b>Methodische/ didaktische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen außerschulische Partner</b> /	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Klassenmusizieren – Ein Cover der Klasse</li><li>• Kriterienorientierte Analyse ausgewählter HB</li><li>• Sampling mit Audacity</li><li>• Urheberrechtsgesetze und die Auswirkung auf den Nutzer und Musiker</li></ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumente</li><li>• Audacity</li><li>• Filmausschnitte</li><li>• Internet</li></ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musikraum</li><li>• PC-Raum</li></ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deutsch</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentalspiel</li><li>• Entwicklung eigener Samples</li><li>• Reflexion</li></ul>



**Jahrgangsstufe 9: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 8 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Filmmusik	 Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Stilmittel, Techniken und Wirkungen der Filmmusik</li> <li>• (Harry Potter, The Moulin Rouge, James Bond, Der weiße Hai, u.a.)</li> <li>• [Projektarbeit: Handlungsorientierte Vertiefung]</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**


Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren,</b></li> <li>• <b>einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten.</b></li> <li>• <b>den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten</b></li> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern,</b></li> <li>• <b>eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten,</b></li> <li>• Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen,</li> <li>• Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: Melodik: Leitmotivik Harmonik: Klangfarbe: Klangfarbengestaltung Dynamik: Musikalische Formen: Paraphrasierung, Kontrapunktierung		






Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik erzeugt Stimmungen</li> <li>• Analyse des Bildtextes</li> <li>• Analyse von filmmusikalischen Stilmitteln (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Leitmotiv,...)</li> <li>• Internetrecherchen</li> <li>• Komposition von kurzen Filmmusikausschnitten</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmausschnitte</li> <li>• Videokamera</li> <li>• PC – Musikprogramme, Filmbearbeitungsprogramme</li> <li>• Internet</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• PC-Raum</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berufswahlvorbereitung</li> <li>• Deutsch</li> <li>• Sozialwissenschaften</li> <li>• Wirtschaftslehre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmmusikproduktionen</li> </ul>



**Jahrgangsstufe 9: Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: ca. 8 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Große Persönlichkeiten der Musikgeschichte	 Entwicklungen von Musik	Abendländische Kunstmusik	- Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Musikstücke großer Musikerpersönlichkeiten im Spiegel der Zeit: Beethoven, Liszt, Schumann, Schubert, Wagner, Debussy, Stravinski, Berg, Pärt, Reich)

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren,</li> <li>vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren.</li> <li><b>Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen</b></li> <li></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten,</b></li> <li><b>ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern</b></li> <li>abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren,</li> <li>musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,</li> <li>rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile),</li> <li>den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen,</b></li> <li><b>kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen.</b></li> </ul>

**Strukturen von Musik:**

Rhythmik:

Melodik:

Harmonik: (akkordische) Begleitformeln, Dur-Moll-Wechsel, Intervalle

Klangfarbe / Instrumentierung:

Dynamik:




Musikalische Formen: Formaspekte: Ordnung (Liedformen)  
 Notation: Violinschlüssel, Bassschlüssel

Methodische/ Zugänge	didaktische	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse ausgewählter Klangbeispiele</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Musikalische Ausdrucksgesten</li> <li>• Subjektive Erfahrungen</li> <li>• Umsetzungen in Bilder / Filme</li> <li>• Standbilder</li> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> </ul>		<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Instrumente</li> <li>• Youtube</li> <li>• PC (Musikprogramme)</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Kirche</li> <li>• Konzertsaal</li> <li>• PC-Raum</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst</li> <li>• Geschichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Instrumentalspiel</li> <li>• Präsentation</li> </ul>





**Jahrgangsstufe 9: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 8 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung seitens der Lehrkräfte
Immer erst Subkultur und dann Mainstream? – Entwicklungen und Stile der Populärmusik II	 Entwicklungen von Musik	Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklungen der Rock- und Popmusik</li> <li>- „No future, New Wave und NDW“ – Die Epoche der 1980er Jahre</li> <li>- „Fahr’n fahr’n fahr’n auf der Autobahn“ – Kraftwerk: Die Pioniere der elektronischen Musik aus NRW</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzen		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren,</li> <li>• Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.</li> <li>• <b>musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren,</b></li> <li>• musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,</li> <li>• <b>Musik unter Berücksichtigung biografischer und historischer Hintergründe angeleitet deuten.</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.</b></li> <li>• <b>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</b></li> </ul>

<p><b>Strukturen von Musik:</b>            Rhythmik:            Melodik:            Harmonik:            Klangfarbe            Dynamik:            Musikalische Formen:</p>
---



<b>Methodische/ Zugänge</b>	<b>didaktische Lernorte</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hören von ausgewählten Klangbeispielen</li><li>• (experimentelles) Instrumentalspiel</li><li>• Musizieren und Komponieren</li><li>• Videoanalyse</li><li>• Kurzreferate</li></ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Hörbeispiele</b></li><li>• <b>Musikvideos</b></li><li>• PC</li></ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musikraum</li><li>• PC-Raum</li></ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Englisch (Texte übersetzen)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tests</li><li>• praktisches Instrumentalspiel</li><li>• Bewertung selbst komponierter Songs / Texte und Improvisationen</li></ul>	