

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 9

<p>Jahrgangsstufe 9</p> <p><i>Unterrichtsvorhaben I:</i> Thema: Stadt- und Landansicht/Perspektive I</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none">• mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u. a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (BG P4)• die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (BG R2)• Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive) (BG R4)• architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern (BG R7)• Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (BG P12)• Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (BG P5)• Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten (BG P3)• Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten (BG P1) <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung/ Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: • Malerei und Grafik Zeitbedarf: 12-14 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben II:</i> Thema: „auf die Perspektive kommt es an“- Wirkung von Bildausschnitten und Inszenierung</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none">• Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (BK R9)• die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (BG R3)• ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen (BG R8)• Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (BG P5)• plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (BG P7)• digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten (BG P10) <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: • Fotografie/Film Zeitbedarf: 12-14 Stunden</p>
--	--

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung / Bildkonzepte

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- **mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u. a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen (BG P4)**
- **die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern (BG R2)**
- Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive) (BG R4)
- **architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern (BG R7)**
- Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen (BG P12)
- Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (BG P5)
- Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten (BG P3)
- **Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten (BG P1)**

(fett = Obligatorik zur Absicherung der KLP-Vorgaben)

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Erläuterung des Themas:

Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:

- Grundregeln und Begriffe der Perspektive
- Zentralperspektive, Frosch- und Vogelperspektive
- Verkürzung, Verblauung
- Überdeckung, Überlappung
- Reihung, Staffelung
- Techniken der Grafik: Radierung, Bleistift-, Rötel- oder Kohlezeichnung

Methodische / didaktische Zugänge

- Grundlagen der Perspektive
- Entdeckung der Grundregeln der Perspektivzeichnung anhand von Fotos
- Konstruktion von versch. Perspektivzeichnungen
- Auswahl einer Landansicht: perspektivische Zeichnung mit Bleistift oder anderen grafischen Techniken

Lernmittel / Lernorte

Lernmittel

- iPad oder Fotofolien /Folienstifte
- Papier, Bleistifte, Lineal (alternativ andere Zeichenwerkzeuge wie Kohle...)

- Lehrgang: Zeichentechniken, Radierung

Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:

- Bearbeitung von Übungsaufgaben zur Zentralperspektive
- Landschaftsansicht in ausgewählter grafischer Technik, z.B. Federzeichnung, Radierung, Rötel- oder Kohlezeichnung

Weitere Absprachen der Fachkonferenz

Lernorte

- Kunstraum, Schulgebäude, Stadt Fröndenberg

Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner

Veröffentlichung auf der GSF-Homepage/Ausstellung

Feedback / Leistungsbewertung

- genaue und sorgfältige Bearbeitung der Übungsaufgaben
- Einhaltung der Grundregeln der Perspektivzeichnungen
- Ausgestaltung und Genauigkeit der Zeichnungen
- Umsetzung und Auswahl der Zeichentechnik

Thema: „auf die Perspektive kommt es an“- Wirkung von Bildausschnitten und Inszenierung

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. 9/II**

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung / Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte:

Fotografie und Film

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- **Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen (BK R9)**
- **die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten (BG R3)**
- **ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen (BG R8)**
- **Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten (BG P5)**
- **plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren (BG P7)**
- **digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten (BG P10)**

(fett = Obligatorik zur Absicherung der KLP-Vorgaben)

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Erläuterung des Themas:

Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:

- Wirkung von Bildausschnitten und Bildkomposition
- Inszenierung und Manipulation
- Modellierung von Figuren/Proportionen
- digitale Fotografie und Nachbearbeitung

Methodische / didaktische Zugänge

- UG über kleine Ausschnitte aus: Slinkatchu: „Kleine Leute in der grossen Stadt“ (Nahaufnahmen der Figuren)
- UG über große Ausschnitte der Arbeiten und deren verändernde Wirkung
- Inszenierung von Pfeifenreinigermännchen im Klassenraum/
Ausstellungsgang mit Ausschnittssucher
- Auswahl von geeigneten Orten im Schulumfeld für eigene Inszenierung
- Modellierung von passenden Figürchen aus Plastillin

- Inszenierung und Fotografie/Nachbearbeitung mit zwei verschiedenen Ausschnitten: Nah und mit Umgebung

Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:

- Inszenierung von Pfeiffenreinigermännchen im Klassenraum
- selbst modellierte Figuren
- Inszenierung der Figürchen im schulischen Umfeld
- Fotografie der Inszenierung in zwei Ausschnitten

Weitere Absprachen der Fachkonferenz

Lernmittel / Lernorte

Lernmittel

- iPad oder Fotofolien /Folienstifte
- Bilder aus: Slinkatchu: „Kleine Leute in der grossen Stadt“
- Pfeiffenreiniger, Anleitung zum Männchenbiegen, Ausschnittssucher
- Plastillin, Farbe
- Fotoapparat, Handy, iPad...

Lernorte

- Kunstraum, Schulgebäude und -Umgebung

Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner

Veröffentlichung auf der GSF-Homepage/Ausstellung

Feedback / Leistungsbewertung

- Inszenierung, die den Kontext der Umgebung verändert
- passende und detailreiche Modellierung der Figürchen
- scharfes Foto in zwei Ausschnitten
- Umsetzung und Auswahl Inszenierung