



	<b>Fach: DG</b>	<b>Schuljahr: 2010/11</b>			<b>Jahrgang: 7</b>
<b>Nr.</b>	<b>Thema des Unterrichtsvorhabens/ Zeit</b>	<b>Ziele/Schwerpunkte/Lernerfolgskontrollen</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>Methoden: Fachspezifische M.</b>	<b>Material Medien</b>
<b>1.</b>	Menschen- Typen Charaktere  3 Monate	1.) Einführung in das Maskenspiel (Theorie) Menschen-Typen, Charaktere ,Eigenschaften Bedeutung und Funktion von Masken 2.) Einführung in das Maskenspiel (Praxis) Spiel mit Neutralmasken, Pantomime, Isolationsübungen zur Gestik( unterschiedliche Charaktere )  Arbeitstagebuch, schriftliche Überprüfung, Videodokumentation	P-3 Dokumentation  K6-1 Bühnenpräsenz K6-4 Übertreibung K6-5 strukturierte Gestaltungsmittel	L.-Vortrag, Erarbeitung von Texten Internetrecherche, Exkursion ( Haus der Kulturen, Werl ) Mind-Map  Bühnenarbeit: Körperhaltung, Gestik	Sachtexte Dias  Filmausschnitte Internet Videoaufnahmen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>2.</b>	Menschentypen (Fremde Wesen Tierdarstellungen)  3 Monate	Bau einer Vollmaske mit markantem Ausdruck Planung und Realisation von Arbeitsschritten Kreativität und Vorstellungsvermögen Umsetzung einer Gestaltungsidee  Arbeitstagebuch, Skizzen Technische Ausführung der Maske Ausdruck und Aussagefähigkeit der Maske	B8-3 Bildsprachliche Mittel bezogen auf Objekte  B8-5 Verschiedene Materialien wirkungsvoll gestalten	Lehrgang: -Gipsabdruck mit Gipsbinden ( Negativform ) -Gipsausguss der Negativform ( Positivform ) -Gestaltung der Maske mit Ton Pappmaschee-Abdruck farbliche Gestaltung	Gipsbinden Vaseline, Ton Modellergips Schmierseife Holzstäbchen Klarsichtfolie verschiedene Papiersorten Kleister, Ponal Farben



	<b>Fach: DG</b>	<b>Schuljahr: 2010/11</b>			<b>Jahrgang: 7</b>
<b>Nr.</b>	<b>Thema des Unterrichtsvorhabens/ Zeit</b>	<b>Ziele/Schwerpunkte/Lernerfolgskontrollen</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>Methoden: Fachspezifische M.</b>	<b>Material Medien</b>
<b>3.</b>	Maskenspiel  2 Monate	Entwicklung und Präsentation eigener Spielszenen mit Vollmasken, Schreiben eines Drehbuches  Überarbeitung der Teilergebnisse und Umsetzung von Verbesserungsvorschlägen  Videoaufzeichnungen: Bewertung der Drehbücher, Teilergebnisse, Teamarbeit Bewertung der Arbeitstagebücher	P-1 Verantwortung übernehmen P-2 konstruktive Kritik P-6 Weiterentwicklung von Gestaltungsideen in Zusammenarbeit mit anderen	Kreatives Schreiben Aufbau eines Drehbuches Gruppenarbeit	Vollmasken Requisiten Videokamera
<b>4.</b>	Bühnenbild und Maskenspiel  4 Monate	Zusammenführung der Teilergebnisse zu einem Theaterstück Gestaltung von Bühnenbildern Erarbeitung und Aufführung einer Bühnenpräsentation  Videoaufzeichnungen: Bewertung der Teamarbeit, Bühnenpräsentation und der Endergebnisse	P-5 Planung und Organisation der Aufführung B8-1 Bühnenraumgestaltung  P-2 konstruktive Kritik P10- Kritik umsetzen	Gruppenarbeit: Entwicklung eines „roten Fadens“ Einbeziehung von Musik, Beleuchtung	Vollmasken Bühnenbilder (Draht, Pappmaschee Farben) Requisiten
<b>5.</b>	□□□□□	□□□□□			□□□□□

Verantwortlich für die schriftliche Ausarbeitung: E. Lohmeier, A. Richwin-Krause