



UV	Thema des Unterrichtsvorhabens	Ziele / Schwerpunkte / Lernerfolgskontrolle / Inhalt	Fachspezif. Methoden (Lernen lernen)	Material / Medien
1.UV: September / Oktober	Einführung in literaturwissenschaftliche Analysetechniken. Selbstentwürfe und Lebenskrisen in Kurzgeschichten	<ul style="list-style-type: none"> ➤ epische Kurzformen: Kurzgeschichten ➤ Bedingungen und Strukturen des Erzählens; ➤ Reflexion über Sprache, Schwerpunkt rhetorische Mittel ; ➤ Sachtexte zu Techniken des Erzählens <p><i>Geplante Klausur: Aufgabenart II A</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verfahren der Textanalyse, sprachanalytisches Arbeiten, produktionsorientiertes Arbeiten 	<p><i>Aus:</i> Texte, Themen und Strukturen (S. 23 ff; S. 159 ff)</p> <p>Einfach Deutsch. Kurzgeschichten</p> <p>Blickpunkt Deutsch</p> <p>Anthologien</p>
2. UV Oktober / November	Reflexion über Sprache: Miteinander reden - Kommunikationstheorien	<p>Sprache als Schlüssel zur Welt? Einführung in kommunikationstheoretischer Konzepte: Konzepte: Watzlawick; Schulz v. Thun</p> <p>Eventuell: Sachtextanalyse</p> <p><i>Keine Klausur geplant</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialoganalyse ➤ Rollenspiel ➤ Anwendungsbezogene Verfahren 	<p>Texte, Themen und Strukturen (S.)</p> <p>Kommunikationstheoretische Texte</p>

<p>3. UV November – Januar</p>	<p>Aufforderung zur sozialkrit. Erneuerung?“ Der gute Mensch von Sezuan“ (Brecht, im Original und sachkritisch hinterfragt)</p>	<p>Drama in Auszügen, ergänzt durch Sachtexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Brecht, Der gute Mensch von Sezuan Dramentheoret. Ansätze (Episches Theater) Sachtextanalyse (Ergänzung im Sinne einer dramentheoretische Diskussion) <p><i>Geplante Klausur: Aufgabenart II A, I C möglich</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialoganalyse ➤ Rollenbiografie ➤ Szenische Interpretation ➤ Dramenanalyse auf dem zeitgeschichtlichen Hintergrund ➤ Sachtextanalyse 	<p>Primärtext Texte, Themen und Strukturen, Arbeitsheft Zentralabitur Deutsch 2011 (S. 8 – 37)</p> <p>Sachtexte zu Dramentheorien (Dürrenmatt, Brecht o.ä. -> Offenes Drama)</p>
<p>4. UV Februar / März</p>	<p>Lyrik zwischen Inspiration und Handwerk</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivgleiche Lyrik (z. B. Natur oder Liebe) in verschiedenen literarischen Epochen in Anlehnung an die Themen des Zentralabiturs 2014 ➤ Kenntnisse epochenspezifischer Merkmale <p><i>Geplante Klausur: Aufgabenart II C</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Erarbeitung und Anwendung von Strukturen lyrischer Texte; ➤ Wiederholung und Vertiefung poetologischer Begriffe; Gedichtinterpretation als analytischer und produktiver Prozess ➤ Rezitation ausgewählter Gedichte zu Hintergrundmusik 	<p><i>Aus:</i> Texte, Themen und Strukturen</p> <p>Blickpunkt Deutsch Gedichtanthologien</p>

6. UV Das Individuum im Spannungsfeld von Gesellschaft	Das Individuum im Spannungsfeld der Anforderung der Gesellschaft und eigener Wünsche	Auszüge aus oman(en) unter Berücksichtigung der erzähl- und epochenspezifischen Charakteristika in Anlehnung an die Vorgaben des Zentralabiturs 2014 <i>Klausur: Aufgabenart I A</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grundtechniken propädeutischen Arbeitens (Facharbeitstraining) ➤ Referate ➤ Präsentation von Gruppenarbeitsergebnissen mit Rückgriff auf angemessenen Medien (z.B. Power Point, Folie, Wandzeitung, Filmen) ➤ Erzähltechnik im Roman ➤ Filmanalyse (in Ausschnitten) 	Primärtext Sachtexte zu spezifischen Themen
7. UV Facharbeits-training	Facharbeitstraining auf der Grundlage der Texte des vorherigen UV	Vorabreit für die Facharbeit: Festlegung erst möglich, wenn die ZA-Themen für das Abi 2014 herausgegeben worden sind Auswertung der Arbeiten	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Themenwahl (Vorsicht: knapp bemessenes Thema, das in der Kürze der Zeit fassbar ist) ➤ Aufbau der Facharbeit ➤ Erste Arbeitsschritte, die selbstständig in der Fahrtenwoche fortgesetzt werden 	S.o. Bibliothek Internet Ausgewählte Materialien

Aufgabenart I	I A Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag I B Vergleichende Analyse von Sachtexten I C Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes
Aufgabenart II	II A Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag II B Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem produktorientiertem Schreibauftrag II C Vergleichende Analyse von literarischen Texten
Aufgabenart III	III A Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts bzw. Problems oder eines Problems, dessen fachlicher Hintergrund aus dem Unterricht bekannt ist, im Anschluss an eine Textvorlage III B Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts bzw. Problems oder eines Problems, dessen fachlicher Hintergrund aus dem Unterricht bekannt ist, unter Vorgabe einer Kommunikationssituation III C nicht vorgesehen