

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>11.1 Problems of Young People</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>11.1. 1. Sequenz (1. Vierteljahr): Doing the right thing</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	Einführungsmodul – Bestandsaufnahme zum Sprachlernprozess (s. Sequenz 1, Grundkursprofil 11. Jg.)
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	
<b>Bezugskulturen</b>	GB
<b>Sprache</b>	1. classroom discourse, 2. Standard Engl. – Spoken lang. (formal–infor.) 3. Phonetics 4. Textanalysevok. zu : elements of a short story, z.B.characterization, setting, atmosphere, structure.
<b>Language Skills</b>	1. Pronunciation, 2. sinndarstellendes u. sinnerfassendes Lesen 4. Grammatik: Zeiten, Frage, Verneinung, reported speech 5. Erweiterung von themenspezifischem Wortschatz
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	Erschließen von Alltagswirklichkeit Jugendlicher - Konfliktort Schule - Familie - Freizeit
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	1. Textwiedergabe (comprehension/summary) 2. Textanalyse (characterization, structure of a short story, setting, atmosphere) 3. Einüben von comment 4. Einüben von produktionsorientierten Texten 5. Sinngehalt eines Textes erfassen durch Markieren, Zitieren, Belegen, Gliedern etc. 6. letter writing
<b>Presentation Skills</b>	1. role-play 2. character poster, grid, diagram
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	1. making grids 2. note-taking 3. note-making 4. Arbeit mit dem einsprachigen Wörterbuch 5. Wortschatzerweiterung: z.B. mind map 6. Arbeiten mit dem grammatischen Übungsbuch
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	Level Crossing mit Anhang: Method Guide Zusatzmaterial im Bereich Grammatik und Wortschatz Wortschatz in Sachgruppen (Klett/Langenscheidt)
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	Language Learning Awareness
<b>Leistungsbewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	Klausur: Short story (fiktionaler Text) 1. Summary 2. Characterization 3. Comment/(re-)creation of text evtl. Elements of Cambridge Proficiency
<b>Fachübergreifende/ fächer verbindende UE</b>	Problems of Juvenile Behaviour: Mobbing, Violence, Crime

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>11.1 Problems of Young People</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>11.1 2. Sequenz (2. Vierteljahr): Finding one's Place</b>
<b>Obligatorische Inhalte/ Bindungen</b>	Fortgeschrittene Auseinandersetzung mit Sach - und Gebrauchstexten sowie poetischen Texten (s. Sequenz 4, Grundkursprofil 11. Jg.)
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	
<b>Bezugskulturen</b>	<u>GB/USA/Asiatischer Raum</u>
<b>Sprache</b>	1. classroom discourse 2. Textbesprechungsvokabular und Fachtermini zu newspaper, poetic texts, non-fictional texts
<b>Language Skills</b>	1. thematische Wortschatzerweiterung 2. Grammatik: satzverkürzende Konstruktionen, word order, connectives
<b>Interkulturelles Lernen/Themen</b>	Adoleszenzprobleme und Kommunikationsprobleme
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	1. creating awareness: non-literary texts, poems and songs (poetic texts) 2. Inhalt, Struktur, Reim, Metrum, Aussage poetischer Texte 3. Inhalt, Aufbau. Textkonstituenten, Aussage von Sach- und Gebrauchstexten, besonders Formen von newspaper articles 4. writing a newspaper article, a letter to the editor etc.
<b>Presentation Skills</b>	1. Gedichtvortrag 2. Visualisierung (Poster/comic strip) Versprachlichen eines poetischen Textes 3. talk, presentation of group work
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	1. note-making 2. group-work, working in pairs 3. how to write a poem/newspaper article/letter to the editor
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	Level Crossing evtl. Wortschatz in Sachfeldern (Klett/Langenscheidt)
<b>Bezug zu Innovations-Schwerpunkten</b>	Presentation Skills
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	Klausur: Sachtext 1. comprehension question 2. Analyse von Aufbau/Textformen/Textkonstituenten 3. comment(z.B. letter to the editor)
<b>Fachüber-greifende/fächer-verbundene UE</b>	Aspects of War and Violence

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>11.2 Our Real World</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>11.2 3. Sequenz (3. Vierteljahr): Disturbed Interpersonal Relations</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	Exemplarische Erarbeitung eines fiktionalen Langtextes (Jugendroman - popular fiction s. Sequenz 2, Grundkursprofil 11. Jg.)
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	
<b>Bezugskulturen</b>	1. GB-Northern Ireland oder 2. USA
<b>Sprache</b>	1. Jugendsprache, 2. Umgangssprache, 3. Ausgewählte Termini zu ‚elements of a novel‘
<b>Language Skills</b>	1. detailliertes Lesen, 2. studierendes Lesen, 3. Referieren, 4. Protokollieren, 5. Analysegespräch führen, 6. Erweiterung von themenspezifischem Wortschatz
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	zu 1: z. B. the world of young adults in Northern Ireland (unemployment, sectarian violence, initiation and adolescence, family relations, conflicts in everyday life) zu 2: z. B. growing up in the USA (initiation and adolescence, family relation, conflicts in everyday life)
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	1. Strukturierte Textwiedergabe 2. Textanalyse (structure, plot, character, point of view, setting, atmposp.) 3. analytisch-produktionsorientierte Textarbeit
<b>Presentation Skills</b>	1. character poster, grid, diagramme, story map 2. Präsentation von eigener Lektüre und Buchrezension, talk 3. summarizing minutes,
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	1. note-making and note-taking 2. character diagramme and story-map 3. giving a talk und eigene Schreibversuche 4. Einzel-,Partner- und Gruppenarbeit
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	1. Joan Lingard, Across the Barricades oder: 2. Paul Zindel, The Pigman 3. komplementärer Einsatz von Sach- und Gebrauchstexten
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	Produktionsorientierung
<b>Leistungsbewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	Klausur: Interpretation einer Schlüsselszene aus der Ganzschrift verbunden mit einer anwendungs- und /oder produktionsorientierten Aufgabe
<b>Fachübergreifende/ fächer verbindende UE</b>	1. Inhaltlich: - Problems of Juvenile Behaviour - Aspects of Violence 2. Methodisch: - Analyse eines Jugendromans

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>11.2 Our Real World</b>
Sequenzthema	<b>11.2 4. Sequenz (4. Vierteljahr): Film Characters as Role Models?</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	Media Literacy (s. Sequenz 4, Grundkursprofil 11. Jg.)
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	
<b>Bezugskulturen</b>	USA
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der Sprachkompetenz: Wortschatz, Ausdrucksvermögen, spoken English</li> <li>- Fachausdrücke u. Redemittelliste für die Arbeit mit Filmen</li> </ul>
<b>Language Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörverstehen: Englishes, register, accent, slang, jargon</li> <li>- situatives Verstehen</li> <li>- writing skills: elements of film reviews</li> <li>- debate and argument: student discussions</li> <li>- development of listening and viewing skills</li> </ul>
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<p>Einblicke in relevante Segmente der Zielsprachenkultur</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Initiation, Adoleszenzprobleme, Familienbeziehungen, Erschließung von Alltagswirklichkeit, Gewalt in der Gesellschaft</li> <li>2. Gewalt in der Gesellschaft</li> </ol>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	<p>Exemplarische Einführung in den Umgang mit medial vermittelten Texten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- linking listening and viewing skills ( z.B. Verfolgung der Entwicklung von plot /characters, themes, symbolic level)</li> <li>- Begegnung mit authentischer Sprachverwendung</li> <li>- creative writing: z.B. Vertextung/Dialogisierung von Filmszenen)</li> </ul>
<b>Presentation Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- story map</li> <li>- writing a review</li> </ul>
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	<p>Rezeptive und produktive Nutzung des audio-visuellen Mediums</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- use/make transcripts to support listening and viewing skills</li> </ul>
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Film: z. B. Bend It like Beckham oder Dead Poets Society (Zusatzmaterial: CD-ROM, Klett)</li> <li>2. Commercials</li> <li>3. Ergänzung durch Sach- und Gebrauchstexte</li> </ol>
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	Umgang mit mehrfach kodierten bzw. medial enkodierten Texten
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	<p>Textaufgabe in Kombination mit Filmausschnitt (Typ B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of a film review</li> <li>- Analysis of a commercial , creative writing</li> </ul>
<b>Fachübergreifende/fächer- verbindende UE</b>	Filme als Ausdruck des amerikanischen Kulturimperialismus