

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>12.1 Conflicts and confrontation: Views of disturbed relations</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>12.1 1. Sequenz: People in search of identity</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Spielfilm ( media literacy): Sam Mendes, American Beauty</i></li> <li>- Sach- und Gebrauchstexte</li> <li>- narrative Kurzformen</li> </ul>
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	- Analyse eines Spielfilms (analytisch-interpretierender Ansatz)
<b>Bezugskulturen</b>	GB/USA
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filmanalytisches Vokabular</li> <li>- elements of a film review</li> <li>- elements of a short story</li> </ul>
<b>Language Skills</b>	- linking listening, viewing and reading skills
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- personal crises and their effects on friends and relations</li> <li>- generation conflict</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit medial vermittelten Texten</li> <li>- Erstellen einer szenischen Gliederung</li> <li>- funktionale u. formal-ästhetische Kategorien von medialen Textformaten (Analyse von Text, Ton, Bild im Film)</li> <li>- Ansätze eines medienkritischen Urteilsvermögens</li> <li>- analytisch-interpret. Zugang: Einzelszenen, Figurenkonstellationen</li> <li>- Themenspiegelung in narrativen Kurzformen und Sach- und Gebrauchstexten</li> <li>- anwendungs- und produktionsorientierter Zugang: z.B. Umschreiben einer Schlüsselszene</li> </ul>
<b>Presentation Skills</b>	- writing a film review
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arbeitsteilige Gruppenarbeit: Interpretation von thematischen Aspekten des Films, Aufzeigen von filmischen Mitteln anhand von Schlüsselszenen, film reviews, role of a film character, Vergleich Film/Buch,</li> <li>- essay-writing</li> </ul>
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Film: Sam Mendes, American Beauty</li> <li>- Film reviews</li> <li>- ggf. Short stories</li> </ul>
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	Umgang mit mehrfach kodierten bzw. medial enkodierten Texten
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	
<b>Fachübergreifende/fächer-verbundene UE</b>	Analyse von Spielfilmen

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>12.1 Conflicts and confrontation: Views of disturbed relations</b>
Sequenzthema	<b>12.1 2. Sequenz: Landmarks in British history</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>monarchy, democracy, participation in British history</i></li> <li>- <i>Leitartikel der internationalen Presse</i></li> <li>- news, documentary,</li> <li>- Sach- und Gebrauchstexte</li> </ul>
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- news, documentary</li> <li>- Sach- und Gebrauchstexte</li> </ul>
<b>Bezugskulturen</b>	Irland /GB
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulary for discussion and debate</li> <li>- medienspezifischer Wortschatz zu news und documentary</li> <li>- themenspezifisches Vokabular (government, conflict, etc)</li> </ul>
<b>Language Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linking listening, reading and viewing skills</li> <li>- speaking skills</li> </ul>
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- monarchy, democracy, participation</li> <li>- evtl. Conflict in Northern Ireland</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- thematische Erarbeitung von Zeitungsausschnitten, news and documentary</li> <li>- understanding ‚scientific‘ texts</li> </ul>
<b>Presentation Skills</b>	debate and argumentation
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a formal debate – rules/linguistic support</li> <li>- definition of technical terms</li> <li>- Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> <li>- Referate</li> </ul>
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	- documentary/news zu einem der obigen Unterthemen
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	media literacy
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	
<b>Fachübergreifende/fächer- verbindende UE</b>	Irland in Europa

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>12.2: The American Dream: Myth and Reality (then and now)</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>12.2 1. Sequenz: Aspects of the dream</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The American Dream then and now</i></li> <li>- <i>International peace-keeping at the beginning of the 21<sup>st</sup> century: the role of the UN and the USA – the USA and terror</i></li> <li>- <i>Textformate der öffentlichen Rede</i></li> <li>- <i>Don DeLillo, Falling Man (GK)</i></li> </ul>
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sach- und Gebrauchstexte</li> <li>- news, documentary</li> <li>- Leitartikel der internationalen Presse</li> <li>- Politische Rede</li> <li>- Roman</li> </ul>
<b>Bezugskulturen</b>	USA
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexion über Sprache: features of contemporary American English</li> <li>- Redemittel zur Analyse eines Dramas</li> </ul>
<b>Language Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- American English: listening, viewing, reading skills</li> <li>- writing skills: definitions in English</li> </ul>
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erschließung wesentlicher Aspekte des American Dream (frontier, manifest destiny, democracy and the political system, American beliefs and values)</li> <li>- American Dream in inaugural addresses</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- American Dream in inaugural addresses: analytisch-interpretierender Zugang zu political speeches</li> <li>- Erarbeiten von Begriffen zum American Dream anhand von Sach- und Gebrauchstexten</li> </ul>
<b>Presentation Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramenanalyse: analytisch-interpretierende und produktionsorientierte Zugangsweise (Analyse von Figurenkonstellationen und plot, szenisches Interpretieren: z.B. Standbilder, Sprechhaltungen, Rollenlesen, szenisches Darstellen)</li> <li>- Vorstellen der in Gruppenarbeit erarbeiteten Begriffe/Ergebnisse (produktorientiert)</li> </ul>
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gruppenarbeit zu Aspekten des American Dream</li> <li>- Präsentation von Arbeitsergebnissen (vocabulary, mini-presentations, semi-scripted presentation: notes, visual aids, key quotations etc.)</li> <li>- essay-writing</li> </ul>
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	Facharbeit
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	
<b>Fachübergreifende/fächer-verbundene UE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amerikanischer Imperialismus</li> <li>- Reaktionen auf den 11. September 2001</li> </ul>

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>12.2 The American Dream: Myth and Reality</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>12.2 2. Sequenz: Problems of Multiculturalism</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cultural diversity in the USA</i></li> <li>- <i>Lorraine Hansberry, A Raisin in the Sun (GK)</i></li> </ul>
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sach- und Gebrauchstexte</li> <li>- Drama</li> <li>- short story</li> </ul>
<b>Bezugskulturen</b>	USA
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenspezifisches Vokabular anhand der Dossiers</li> <li>- Erweiterung des sprachlichen Vokabular für die Präsentation</li> </ul>
<b>Language Skills</b>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- American English: listening, reading skills</li> </ul>
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the American multi-ethnic/multicultural society: melting-pot or salad bowl</li> <li>- problems of African-Americans, Hispanics, Asian immigrants, native Americans</li> <li>- international terror and the USA</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analytisch-interpretierender Zugang zur melting-pot theory</li> <li>- Erarbeiten von Sach- und Gebrauchstexten zu Problemen der verschiedenen ethnischen Gruppen in Gruppenarbeit</li> </ul>
<b>Presentation Skills</b>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorstellen der erhaltenen Materialien als Expertenvorträge unter dem Aspekt der Perspektivübernahme</li> <li>- Evtl.panel-discussion</li> </ul>
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwendungsorientierung: Erstellen von Dossiers zu den interkulturellen Themen, Präsentation der Materialien im Plenum, Erstellen von hand-outs/Folien für die Präsentation</li> </ul>
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	<p>evtl. Film zur Darstellung von Minderheiten Testverfahren</p>
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	
<b>Fachübergreifende/fächer- verbindende UE</b>	Probleme der multikulturellen Gesellschaft

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>13.1 Views of the World – Then and Now</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>13.1 1. Sequenz: The World according to Shakespeare</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Shakespeare and the Elizabethan world (LK)</i></li> <li>- <i>In-depth study of a play and corresponding film passages/scenes from theatre performances: Much Ado About Nothing (LK)</i></li> <li>- <i>The interest of young audiences in Shakespeare – passages from a Shakespeare play and from a contemporary film (GK)</i></li> <li>- <i>Shakespeare's sonnets and Elizabethan poetry (LK)</i></li> </ul>
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	Drama Lyrik
<b>Bezugskulturen</b>	GB
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspects of 16th century English</li> <li>- Talking about drama: the text and the performance/film</li> <li>-</li> </ul> <p>.....</p>
<b>Language Skills</b>	
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb von soziokulturellem und literarischem Hintergrundwissen (Shakespeare theatre and his time, Elizabethan world picture)</li> <li>- Thematik des ausgewählten Shakespeare–Dramas</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textanalytische Erschließung von Schlüsselszenen des Dramas</li> <li>- Produktions- und anwendungsorientierte Erschließung durch szenische Darstellungen</li> <li>- evtl. Erarbeiten von stage directions/Bühnenbild</li> <li>- analytisch-interpretierender Zugang zu lyrischen Texten: text- und kontextzentrierte Ansätze (Formmerkmale, historischer Kontext, Sprecher, Sprache)</li> </ul> <p>.....</p>
<b>Presentation Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortragen von Gedichten, Verfassen und Vortragen von eigenen Gedichten</li> </ul>
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenstellen u. Edieren von selbstverfassten Gedichten</li> <li>- Erschließen u. Präsentieren von lyrischen Texten anhand eines gemeinsam erstellten Kriterienkatalogs</li> </ul>
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgewähltes Shakespeare Drama</li> <li>- Sonett und elisabethanische Lyrik</li> </ul>
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	
<b>Fachübergreifende/fächer- verbindende UE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonett</li> <li>- Schlag nach bei Shakespeare: Shakespeare als Weltkulturerbe</li> </ul>

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>13.1 Views of the World: Then and Now</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>13.1 2. Sequenz: Planet Earth: Global Problems – global challenges, social problems Utopia and dystopia – exploring alternative worlds</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Economic and ecological issues – towards sustainable development</i></li> <li>- <i>Science and ethics: genetic engineering</i></li> <li>- <i>Science fiction, fantasy and utopia</i></li> <li>- <i>Aldous Huxley, Brave New World (LK)</i></li> <li>- <i>Social criticism in modern poetry (GK)</i></li> </ul>
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roman</li> <li>- Sach- und Gebrauchstexte</li> <li>- Lyrik</li> </ul>
<b>Bezugskulturen</b>	supranational: Thema globaler Relevanz
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulary for discussion and debate</li> <li>- Fachsprachliche Aspekte wissenschaftlich orientierter Kommunikation</li> </ul>
<b>Language Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redemittel und Diskursstrategien: Gesprächsführung, Meinungsäußerung, argumentative Auseinandersetzung</li> </ul>
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- From the Industrial Revolution to the Information Age: (side)effects of scientific progress (genetic engineering; ecological problems, information technology)</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textanalytische Erschließung von Schlüsselszenen des Romans</li> <li>- Anwendungsorientierter Umgang mit Sach- und Gebrauchstexten, Statistiken, Diagrammen, Bildern zu den Themenbereichen</li> <li>- analytisch-interpretierender Zugang zu lyrischen Texten</li> </ul>
<b>Presentation Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentation der zu den einzelnen Themen erarbeiteten Materialien: Vorstellen der Ergebnisse als Expertenvorträge</li> <li>- Vortrag von Gedichten, Verfassen und Vortragen von eigenen Gedichten</li> </ul>
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate and argumentation: produktiver Umgang mit Formen der Gesprächsführung, der Meinungsäußerung, der argumentativen Auseinandersetzung</li> </ul>
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	Aldous Huxley, Brave New World Collection of modern poetry
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	
<b>Leistungsbewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	
<b>Fachübergreifende/fächerverbindende UE</b>	Ökologie, Informationstechnologie, Gentechnologie

<b>Kurshalbjahr</b>	<b>13.2 Empire and After</b>
<b>Sequenzthema</b>	<b>Commonwealth and Decolonization Evaluation and Training</b>
<b>Obligatorische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The post-colonial experience in India</i></li> <li>- Sach- und Gebrauchstexte</li> <li>- Testverfahren, Evaluation</li> <li>- narrative Kurzformen</li> <li>-</li> </ul>
<b>Schwerpunkte (LK/GK)</b>	
<b>Bezugskulturen</b>	Asia, GB
<b>Sprache</b>	- Sicherung der metasprachlichen Redemittel zu Texterschließung und Reflexion über Sprache
<b>Language Skills</b>	
<b>Interkulturelles Lernen/soziokulturelle Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- understanding traditional life-styles and values and the ethnic roots of people in a former British colony</li> <li>- problems of decolonization and immigration to Great Britain</li> <li>- Probleme und Strategien interkultureller Kommunikation</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten und Medien</b>	- Üben und Konsolidieren analytisch-interpretierender und anwendungs- und produktionsorientierter Verfahren anhand von Sach- und Gebrauchstexten, Short Stories, medial enkodierter Texte
<b>Presentation Skills</b>	- Arbeit mit Übungs- und Trainingsprogrammen: Listening, viewing, reading, writing
<b>Methoden des Selbständigen Lernens</b>	- Simulation des Prüfungsvortrags und Teilnahme am Prüfungsgespräch sowie gemeinsame Auswertung
<b>Bücher, Materialien, Filme, Texte</b>	
<b>Innovations-Schwerpunkte</b>	
<b>Leistungs-bewertung, Klausuren, Fremdstandards, Facharbeiten</b>	
<b>Fachüber-greifende/fächer-verbundene UE</b>	