

11.1	<p><u>Verschiedene Methoden der „Annäherung“ an ein Kunstwerk</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung, Kompositionsskizze, Malerisches Nachempfinden, Hinterfragung von Intentionen (Warum malt Karl Schmidt-Rottluff anders als Monet?)</li> <li>- <u>Farbtheorie</u>: Farbe als Gestaltungsmittel, Farbkontraste, Farb-Luft-Perspektive, Farbe-Gegenstands-Beziehung, Eigenwert und Darstellungswert</li> <li>- <u>Anwendung des Erlernten an ausgewählten Epochen in Theorie und Praxis</u> (Schwerpunkt: Impressionismus/Expressionismus)</li> <li>- <u>Abstraktes Malen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z.B. Erzeugen von „Bewegungsspuren“ oder Darstellung von Empfindungen</li> <li>- Vergleich der eigenen Arbeiten mit den Werken von Kandinsky und Marc</li> </ul> </li> </ul>
11.2	<p><u>Stilleben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition und Abgrenzung</li> <li>- verschiedene Motivgruppen (Blumen, Prunk, Vanitas etc.)</li> <li>- Kompositionsgesetze des 17./18. Jahrhunderts,</li> <li>- weitere kompositorische Möglichkeiten</li> <li>- „Moderne Stilleben“, z.B. Mondrian</li> <li>- <u>Praxis</u>: Umsetzung eines Stillebenfotos als Bleistift- bzw. Kohlezeichnung und in Farbe, dabei: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfassen der Konturen von Stillebenelementen (Glas, Flasche, ...)</li> <li>- Flächiges Anordnen nach verschiedenen Kompositionsprinzipien (Ballung/Streuung, Reihung etc.)</li> <li>- Räumlichkeit durch Überdeckung, Körperlichkeit durch Modulation</li> </ul> </li> </ul>
12.1	<p><u>Expressionismus als Epoche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung der stilbestimmenden Merkmale in Theorie und Praxis</li> <li>- Untersuchung/Hinterfragung gesellschaftlicher Bedingungen beim Übergang des 19. zum 20. Jahrhundert</li> <li>- Exemplarische Behandlung visueller Texte des Expressionismus</li> <li>- Unterschiedliche „Ausprägungen“ („Brücke“ und „Blauer Reiter“)</li> <li>- abstrakter Expressionismus</li> <li>- ...</li> <li><u>Porträt</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition und Abgrenzung</li> <li>- Gattungen und Typen (nach Torsten Krämer: Porträtmalerei, Klett 1989)</li> <li>- Entwicklung der europäischen Porträtmalerei unter einem Schwerpunkt (z.B. Selbstporträt)</li> <li>- Naturalismuskriterien nach G. Schmidt</li> <li>- <u>Praxis</u>: Selbstdarstellung</li> </ul> </li> </ul>
12.2	<p><u>Plastik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wesensmerkmale plastischen Gestaltens</li> <li>- Beschreibungskriterien für plastische Bildwerke</li> <li>- Bearbeitungsverfahren von Stein, Ton, Bronze</li> <li>- Exemplarische Untersuchung von Plastiken verschiedener Epochen (Antike, Gotik, Renaissance, Barock)</li> <li>- Abstraktion im Bereich des plastischen Gestaltens (u.a. Rodin, Barlach, Kollwitz, Moore, Giacometti, Brancusi)</li> <li>- <u>Praxis</u>: z.B.: Tonplastik zum Thema „Geborgenheit“ in Anlehnung an H. Moore</li> </ul>

13.1	<u>Romanische Plastik und Malerei</u> - die romanische Plastik im Kontext gesellschaftlicher/geschichtlicher Aspekte - Statuentypen karolingischer und romanischer Plastik - romanische Fresken- und Buchmalerei  <u>Wirklichkeitsauffassung und Darstellung in der Bildenden Kunst</u> exemplarische Untersuchung der unterschiedlichen Wirklichkeitsauf./-darstellungen in den Epochen Impressionismus, Expressionismus (Wiederholung) sowie Analytischer Kubismus, Futurismus in Theorie und Praxis
13.2	<u>Exemplarische Behandlung von Tendenzen in der Kunst nach 1945</u> - Pop-Art - andere nach Absprache mit dem Kurs