

	Fach: DG	Schuljahr: 2010/11			Jahrgang: 7
Nr.	Thema des Unterrichtsvorhabens/ Zeit	Ziele/Schwerpunkte/Lernerfolgskontrollen	Kompetenzen	Methoden: Fachspezifische M.	Material Medien
1.	Menschen- Typen Charaktere 3 Monate	1.) Einführung in das Maskenspiel (Theorie) Menschen-Typen, Charaktere ,Eigenschaften Bedeutung und Funktion von Masken 2.) Einführung in das Maskenspiel (Praxis) Spiel mit Neutralmasken, Pantomime, Isolationsübungen zur Gestik(unterschiedliche Charaktere) Arbeitstagebuch, schriftliche Überprüfung, Videodokumentation	P-3 Dokumentation K6-1 Bühnenpräsenz K6-4 Übertreibung K6-5 strukturierte Gestaltungsmittel	L.-Vortrag, Erarbeitung von Texten Internetrecherche, Exkursion (Haus der Kulturen, Werl) Mind-Map Bühnenarbeit: Körperhaltung, Gestik	Sachtexte Dias Filmausschnitte Internet Videoaufnahmen
2.	Menschentypen (Fremde Wesen Tierdarstellungen) 3 Monate	Bau einer Vollmaske mit markantem Ausdruck Planung und Realisation von Arbeitsschritten Kreativität und Vorstellungsvermögen Umsetzung einer Gestaltungsidee Arbeitstagebuch, Skizzen Technische Ausführung der Maske Ausdruck und Aussagefähigkeit der Maske	B8-3 Bildsprachliche Mittel bezogen auf Objekte B8-5 Verschiedene Materialien wirkungsvoll gestalten	Lehrgang: -Gipsabdruck mit Gipsbinden (Negativform) -Gipsausguss der Negativform (Positivform) -Gestaltung der Maske mit Ton Pappmaschee-Abdruck farbliche Gestaltung	Gipsbinden Vaseline, Ton Modellergips Schmierseife Holzstäbchen Klarsichtfolie verschiedene Papiersorten Kleister, Ponal Farben

	Fach: DG	Schuljahr: 2010/11			Jahrgang: 7
Nr.	Thema des Unterrichtsvorhabens/ Zeit	Ziele/Schwerpunkte/Lernerfolgskontrollen	Kompetenzen	Methoden: Fachspezifische M.	Material Medien
3.	Maskenspiel 2 Monate	Entwicklung und Präsentation eigener Spielszenen mit Vollmasken, Schreiben eines Drehbuches Überarbeitung der Teilergebnisse und Umsetzung von Verbesserungsvorschlägen Videoaufzeichnungen: Bewertung der Drehbücher, Teilergebnisse, Teamarbeit Bewertung der Arbeitstagebücher	P-1 Verantwortung übernehmen P-2 konstruktive Kritik P-6 Weiterentwicklung von Gestaltungsideen in Zusammenarbeit mit anderen	Kreatives Schreiben Aufbau eines Drehbuches Gruppenarbeit	Vollmasken Requisiten Videokamera
4.	Bühnenbild und Maskenspiel 4 Monate	Zusammenführung der Teilergebnisse zu einem Theaterstück Gestaltung von Bühnenbildern Erarbeitung und Aufführung einer Bühnenpräsentation Videoaufzeichnungen: Bewertung der Teamarbeit, Bühnenpräsentation und der Endergebnisse	P-5 Planung und Organisation der Aufführung B8-1 Bühnenraumgestaltung P-2 konstruktive Kritik P10- Kritik umsetzen	Gruppenarbeit: Entwicklung eines „roten Fadens“ Einbeziehung von Musik, Beleuchtung	Vollmasken Bühnenbilder (Draht, Pappmaschee Farben) Requisiten
5.					

Verantwortlich für die schriftliche Ausarbeitung: E. Lohmeier, A. Richwin-Krause