

Darstellung der Reihe „Etre jeune adulte“

Sequenz 1: Gefühle Jugendlicher analysieren

1. Einstieg in die Reihe: Bilder von Personen zeigen und Emotionen von SuS benennen lassen. (=Wortschatzarbeit)
2. Gründe für diese Emotionen finden lassen
3. Text(e) über Problem(e) Jugendlicher (z. B. Beziehungen oder nicht erfüllbare Träume): Zusammenfassung und Analyse der Gefühle (STRUKTUR UND REDEMITTEL!)

Sequenz 2: eigene Lebenswirklichkeit und Träume

Quels sont vos rêves et croyez-vous que vous puissiez les réaliser ? Et comment/pourquoi pas ? → Schreiben + vorlesen

Sequenz 3 : Übernehmen fiktiver Rollen und Bewertung der Lebensentwürfe

1. SuS bekommen Rollenkarten mit Stichpunkten über Name, Alter, Wohnort, Charaktereigenschaften, aktuelle Lebenssituation, Wünsche für die Zukunft, ...: Diese sollen sie mit Hilfe von Notizen ihren Gruppenmitgliedern präsentieren (SuS stellen die Person dar) (= monologisches Sprechen)
2. SuS bewerten in ihren Gruppen die Lebensentwürfe und Träume und diskutieren, wer seine Träume womöglich am ehesten realisieren wird (= dialogisches Sprechen) (VORHER: REDEMITTEL ZUR MEINUNGSÄUßERUNG)
3. Vortrag im Plenum (z. B. je eine Rolle pro Gruppe vertreten)
4. SuS verfassen Tagebucheinträge über Leben und Träume ihrer Charaktere (sprachliche Richtigkeit eigenständig mit Checkliste überprüfen)
5. Austausch der Tagebucheinträge unter den SuS, Anfertigung von Notizen (deutsch) über die Inhalte und anschließende mündliche Wiedergabe auf Deutsch (Sprachmittlung)

Während der gesamten Reihe: Grammatik nicht vergessen! (realer *si*-Satz und *conditionnel*)

Darstellung der Reihe « Entrer dans le monde du travail »

Sequenz 1 : Le système scolaire

1. Bildeinstieg zur Aktivierung von Vokabeln und Bemerkungen von Unterschieden
2. Präsentation des frz. Schulsystems durch Lehrkraft (Handout für SuS) (politische Aspekte wie Kopftuchverbot und Trennung von Kirche und Staat zur Berücksichtigung des „politischen Lebens“ einbringen!)
3. Vergleich des französischen Systems mit dem deutschen (Schreiben: Vergleichsvokabular!!!)

Sequenz 2: Programmes d'échanges de l'UE

1. Einstieg mit Video (Youtube), in dem SuS die verschiedenen Programme benennen und erkennen sollen, wobei es sich darum handelt.
2. Internetrecherche mit Fragebogen und vorgegebenen Websites zu den verschiedenen Programmen mit anschließender Besprechung
3. Pourriez-vous imaginer de participer à un des programmes de l'UE? (Schreiben : Kommentar)

Sequenz 3 : Bewerbung

1. Einstieg über Folie mit Abbildungen verschiedener Berufe : Benennung + Frage an SuS nach ihren Berufswünschen (Wortschatzarbeit) + *boulot* vs. *métier* (Begriffsklärung)
2. Lesen von *CV* und *lettre de motivation*, eigenständiges Erschließen der Vok. durch Vorwissen und Nachschlagen
3. Fragebogen zu *CV* und *lettre de motivation* (sowohl inhaltlich als auch sprachlich)
4. Stellenausschreibung vorlegen (2-4 zur Auswahl), SuS bewerben sich darauf (*CV* und *lettre de motivation*)
5. Rollenspiel Bewerbungsgespräch: SuS bekommen Fragebogen des Chefs. SuS machen sich Notizen zu den Antworten und üben zu zweit oder zu dritt das Rollenspiel (diejenigen, die sich auf die gleiche Stelle „beworben“ haben) mit wechselnden Rollen. Anschließend Präsentation. Beobachtungsaufträge für Zuschauer (z. B. Sinnhaftigkeit der Antworten, Wortwahl/Ausdruck, Gestik und Mimik)!

Darstellung der Reihe „Vivre en France“

Sequenz 1: Paris banlieue

Politisches Leben: Brennpunkte

1. Bildeinstieg: 1 typisches und 1 „untypisches“ (*banlieue*) Bild von Paris. Bilder werden zunächst beschrieben und dann kommentiert, ob und warum diese Bilder typisch sind für Paris.
2. Fokus auf *banlieue*: Mehrere Bilder der *banlieue*. Diese werden beschrieben und Schlussfolgerungen über das Leben in der *banlieue* werden begründet gezogen. (siehe ggf. Stundenentwurf Kathrin) (schriftlich als Analyse unter Verwendung von Analysevokabular)
3. Literarischer Text oder Filmausschnitt (z. B. *Paris je t'aime – Loin du 16^e*) zum Thema *banlieue*: schriftliche Analyse!
4. Kurzreferate über Hilfsorganisationen für Menschen in Not: *Emmaüs*, *La Croix Rouge*, *Les Restos du Coeur*

Politisches Leben: Umgang mit Obdachlosen (Campen an Seine)
--

Sequenz 2: Paris touristique

1. Einstieg: Powerpoint-Präsentation „Paris t'es belle“ von Kathrin → SuS schauen unter folgenden Beobachtungskriterien: culture, vie à Paris, compréhension auditive
2. SuS erhalten verschiedene Texte zu verschiedenen Sehenswürdigkeiten, fertigen Notizen dazu an und geben ihre Texte auf deutsch wieder (Plenum oder Expertenpuzzle)

Sequenz 3: Paris plein de contrastes

1. Schriftliche Analyse eines *chanson* über Paris. (Stilmittel!)

2. Paris est la ville de la beauté, de la mode et des gens riches. Commentez. (Struktur und Redemittel für Kommentar !)

Sequenz 4: *La vie en Province*

1. Seid kreativ, es ist schon spät ;)
2. SuS schreiben Brief aus *Province* und berichten von ihrem dortigen Leben

Sequenz 5: Province contre Paris

1. Préférez-vous d'habiter à Paris où en Province ? Justifiez. → SuS machen Notizen und diskutieren ihre Meinungen in Kleingruppen oder in *Fishbowl*. Anschließende Verschriftlichung ihrer Meinung