

Thema	Ziele/Schwerpunkte/Lernerfolgskontrollen	Methoden	Material
Geschichte der Popmusik	Entwicklung des Blues (Worksongs, Gospel, Ring Games , Spiritual). Exemplarische Erarbeitung verschiedener Epochen der Popmusik unter Berücksichtigung des gesellschaftlichen Bezugs: z. B. Rock ´Roll und Flower Power.	Textarbeit Gemeinsames Musizieren, Internetrecherche Schülereferate über ausgesuchte Künstler (Hendrix, Presley, Beatles,...)	Literatur: Entwicklung des Blues Musikland 2, Musik- Hören - Machen - Verstehen Film: Woodstock (Videos, DVDs)
Komponisten und ihre Werke	Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse zu musikgeschichtlich bedeutenden Komponisten und Werken	Hören; Notenstrukturen, z. B. Partiturnotationen erfassen und vergleichen (unterschiedliche Besetzungen); Textarbeit	Komponistenportraits in Musiklehrbüchern; Partiturskopien; CDs; Videos, DVDs
Nationalhymnen	Nationalhymnen in Werken der U- und E-Musik wiedererkennen	Hören; Hintergrundtexte lesen	Musiklehrbücher; Videos, DVDs, CDs
Musik mit wiederkehrenden und kontrastierenden Strukturelementen	Ostinato, Rondo, Blues-Schema, Variation an Werken der U- und E-Musik kennenlernen	Hören, machen; verstehend beschreiben; Visualisierung in Strukturverlaufsskizzen	CDs, Overhead-Projektor, verschiedene Lehrbücher
Musik mit Alltagsgegenständen	Notenlehre: Taktarten, Metrum, Notenwerte und Pausen, Hördiktate, Aufbau einer Partitur. Klangexperimente und musikpraktische Übungen mit Alltagsgegenständen.	Erfinden und Reproduzieren von Rhythmen mit Körper- und Alltagsinstrumenten in EA, PA und GA. Umsetzung und Präsentation einer Partitur mit Alltagsinstrumenten (Kartenspiel, Besen, Tassen, ...)	Film: Stomp Literatur: Stomp in the Classroom Schulbücher
Musik als Funktionsträger in Werbung und/oder Film	Bedeutung der Musik in der Werbung bzw. im Film, Analyse von Werbespots (Storyboard), Analyse der Musik einzelner Filmsequenzen, Erarbeitung eines eigenen Werbespots zu vorgegebener Musik, Verklanglichung eines Filmausschnitts (Leitmotive, Thema, Variation)	Hören und Analysieren von Musik mit unterschiedlichen Stimmungen, GA und Präsentation des Werbespots; vorgegebene Musik einer Filmsequenz begründet zuordnen; Filmmusik entwerfen, skizzieren, machen, vergleichen, beurteilen	Musikland 2 Videos, DVDs, CDs, Instrumentarium zur Verklanglichung
Allgemeine Musiklehre/ Harmonielehre	Ganz- und Halbtonschritte, Intervalle notieren und hören; Aufbau von Dur- und Molltonleitern, Quintenzirkel; Dreiklänge aufbauen, notieren, unterscheidend hören und realisieren können; Rhythmisch-metrische Strukturen; Taktarten	LV, PA, GA, Transponieren eines Volksliedes in verschiedene Tonarten; harmonische Begleitung von Liedern; einfache Intervall- und Rhythmusdiktate	Musikbücher, Glockenspiele, Stabspiele
Musik und Bewegung	Bewegungselemente, z. B. zum Performen eines Raps; Tanzschritte	Einfache Tanzschritte synchron zur Musik realisieren	CDs; Musiklehrbücher